

Maÿlis / Etudiante en première année de master d'Histoire de l'art.

***Citation :** Soutenir les étudiants, c'est d'une grande générosité, et c'est aussi un encouragement à poursuivre vers toujours plus d'apprentissage, de partage, et d'amour de l'art.*

Lauréate du programme de bourses Passeport de la [Fondation Sorbonne Université](#), Maÿlis est étudiante en première année de master d'Histoire de l'art. Grâce à ce programme soutenu par la fondation Art Explora, elle bénéficie d'une aide financière et d'un tutorat personnalisé, lui permettant de se consacrer à ses études et de mener à bien son projet professionnel.

Parlez-nous de votre parcours et de ce qui vous a amené à étudier l'Histoire de l'art.

Il a fallu plusieurs années post-baccalauréat pour que je prenne conscience de la cohérence de mon parcours, qui commence dès mes 10 ans. J'ai intégré le Conservatoire de Danse à rayonnement régional d'Avignon en classe de 6ème. J'étais en Danse études, nous avions des horaires aménagés et nous dansions une vingtaine d'heures par semaine. Nous avions quelques heures de cours théoriques qui m'intéressaient spécialement. J'ai eu des cours passionnants d'initiation à l'Histoire de l'art, et en particulier à l'Histoire de la danse. Par ailleurs, ma grande sœur a également fait des études d'Histoire de l'art, à Lyon, je me souviens l'avoir accompagnée en amphithéâtre et avoir pris des notes alors que je n'étais qu'au collège. Ensuite j'ai intégré le lycée militaire d'Aix en Provence où ma passion pour l'art n'a pas pu franchement s'épanouir ! Mais je compensais les weekends : arlésienne de naissance, j'ai d'abord passé beaucoup de temps dans les musées et galeries de la ville, ainsi qu'aux Rencontres de la photographie. J'ai commencé à travailler ponctuellement pour une galerie de photographie, puis pour une fondation de photographie et de films documentaires. Ensuite tout est devenu très logique, ma passion devait être assouvie non seulement par ma curiosité, mais aussi par le savoir et la connaissance, et c'est ainsi que mon désir d'étudier l'Histoire de l'art est né.

Pourquoi avez-vous choisi cette formation et Sorbonne Université ?

J'étais obnubilée par cette formation d'Histoire de l'art à Sorbonne Université : c'était ça, ou rien. Je souhaitais par dessus tout étudier cette discipline, vivre à Paris pour être près des grandes institutions culturelles dont j'entendais parler sans avoir pu les visiter. Et puis Sorbonne Université, c'est aussi une histoire de famille : mes grands-parents y ont étudié, et s'y sont rencontrés. J'imagine que je rêvais, quelque part, d'un Paris qui n'existe plus aujourd'hui. Je suis enchantée de connaître le Paris actuel si beau, si contrasté, si riche de personnalités différentes, d'architectures diverses et de lieux à découvrir. J'ai été vivement encouragée par une amie qui a commencé sa licence un an avant moi, et son conseil s'est révélé fructueux. À Sorbonne Université, nous avons des professeurs exceptionnels, l'enseignement y est d'une richesse et d'une qualité inégalables. Je me sens vraiment chanceuse d'avoir pu en profiter déjà quatre ans !

Quels sont vos projets à l'issue de votre master ?

J'envisage peut-être de prolonger ces cinq années d'études supérieures vers un doctorat. J'aime vraiment être étudiante : j'ai une soif d'apprendre intarissable, et les champs du possible qu'ouvre la recherche universitaire me plaisent beaucoup. L'année dernière, j'ai également validé une licence de Cinéma et Audiovisuel à Sorbonne Nouvelle. Aujourd'hui, je suis attirée par la philosophie... Ce que je veux dire, c'est que je ne souhaite pas me limiter. J'ai une grande confiance envers les rencontres et les hasards. Je suis certaine que tout se déroulera à terme de manière logique, j'espère avec quelques surprises et rebondissements tout de même ! Je ne sais pas si je me sens d'ores et déjà prête à envisager un métier. En revanche, j'ai plein de projets que j'espère pourront vite se réaliser.

Que représente la bourse Passeport pour vous ?

Lorsque j'ai appris que j'étais lauréate de la bourse Passeport, ça a d'abord été un grand soulagement pécuniaire : je n'ai plus à chercher d'emploi, je peux me consacrer entièrement à mon mémoire qui me tient tant à cœur, à la lecture, à l'approfondissement de mes connaissances et de mes passions. Aussi, je vous parlais de ma confiance envers les rencontres à la question précédente... J'ai une grande hâte de rencontrer ma tutrice, Juliette Singer, conservatrice en chef du patrimoine au Petit Palais. À ce titre, peut-être que côtoyer son métier et sa passion sera contagieux ? J'espère pouvoir vous tenir informés de ce que je ferai dans quelques années. Peut-être serais-je conservatrice ?

Auriez-vous une réussite ou une satisfaction personnelle à partager ?

Je suis fière d'être la première génération d'étudiants en master d'Histoire de l'art à bénéficier du soutien de la fondation Art Explora ! C'est à mon sens déjà une belle réussite.

J'ai eu de nombreux moments de satisfaction qui ont jalonné mon parcours. J'ai participé à la création d'expositions dès ma première année d'études supérieures, mon dossier a été retenu en Erasmus à Stockholm en Suède, j'ai toujours travaillé en parallèle de mes études, j'ai validé mes deux licences l'année dernière, et surtout : je fais mes études par passion. J'ai plutôt conscience de la chance et du privilège que cela représente.

Quel message auriez-vous pour la fondation Art Explora qui a permis le financement de votre bourse, et plus largement pour une entreprise qui envisage de soutenir le programme Passeport ?

J'espère que cette alliance est faite pour durer. Aider les étudiantes et étudiants motivés me semble essentiel : nous en avons besoin. Nous avons besoin de sentir que notre travail est reconnu, encouragé et apprécié. Cette aide est venue à point nommé, si vous me permettez l'expression, dans mon travail de recherche, dans ma vie. Soutenir les étudiants, c'est d'une grande générosité, et c'est aussi un encouragement à poursuivre vers toujours plus d'apprentissage, de partage, et d'amour de l'art en l'occurrence. Soutenir les étudiants, c'est aussi savoir passer le relais en faisant confiance, en espérant que cette tradition se pérennise. En ce sens, je suis extrêmement

PORTRAIT ETUDIANTES PASSEPORT

reconnaissante et remercie sincèrement la fondation Art Explora, la Fondation Sorbonne Université et son programme de bourses Passeport pour le master.